

Heterotopías escolares

ANDRÉS SANTIAGO BELTRÁN¹
COLEGIO LAS AMÉRICAS IED

El proyecto me transformó la vida, he vuelto a ser el joven estudiante de licenciatura que hace treinta y algo de años soñaba con cambiar el mundo armado con un pedazo de tiza. Todo cobra sentido cuando lo que guía es el corazón; de cierta manera se recobra la esperanza cuando se descubre que no me equivoqué al ser maestro y que quiero morir siéndolo.

Luis Carlos López
El encanto de lo sencillo.

Quién diría que la clave estaba en dar un salto en el vacío, lanzarse para transformarse, para no ser la misma en la que confié durante más de tres décadas. Cuando cambian los referentes conceptuales, cambian las prácticas, cambio yo y cambia la escuela.

Nubia Lilia Torres Barrero
Comparsa por la Paz.

Introducción

¿Cómo dar voz a las innovaciones de aquellos docentes que trabajaban hombro a hombro conmigo en la transformación de las prácticas escolares?, es la pregunta desde la cual se desarrolló esta indagación que, al identificar como principal

1. Docente de la Secretaría de Educación Distrital. Doctorando en Filosofía de la Universidad Santo Tomás, sede Bogotá. Magister en Filosofía Latinoamericana, Universidad Santo Tomás. Licenciado en Ciencias Sociales, Universidad Distrital. Líder del Nodo Pensamiento Pedagógico Contemporáneo, adscrito a la Red Distrital de Docentes Investigadores y a la Red Colombiana de Enseñanza de Filosofía; correo electrónico: santiagoobeltran23@gmail.com

obstáculo las dificultades en la escritura de tales experiencias, optó por una ruta metodológica centrada en la vocación. En términos procedimentales, se estableció una analogía entre los estamentos que participan en las consultas y el Oráculo de Delfos al dios Apolo: la Pitia (el docente innovador), el Sacerdote (quien transcribe en clave académica el mensaje divino) y el Feligrés (la comunidad de intelectuales que se pregunta qué es eso que hace el maestro).

En la primera parte se aborda el horizonte conceptual que sostiene el ejercicio, se problematiza el concepto de “calidad educativa”, por estar anclado en la lógica del mercado que, contrario a propender por educar en clave libertaria, somete y cosifica a los sujetos. En la segunda se sistematizan los avatares en la consolidación del proyecto, como reflexiones que demarcan el camino al entendimiento de la tarea pedagógica como una labor política que busca el significado de lo sensible, que no puede asumirse únicamente como transmisión de contenidos y habilidades; por lo tanto, durante este apartado se exponen las transformaciones en los sujetos involucrados, lo que implica dejar el plano impersonal y escribir en primera persona.

Educación: acción ética y política sobre suelo epistemológico

Mentiras, mentirotas y estadística (Mark Twain)

Establecer la autonomía escolar por medio de los proyectos educativos institucionales descritos en la Ley 115, permitió pensar la escuela en contexto y no como ente regido por la lógica de la homogenización cultural y religiosa fruto del periodo de la Regeneración. En medio de la euforia que propició la Constitución del 91, al reconocer las “colombianidades” alternas al hombre blanco-católico, fue preciso visibilizar mediante esta normatividad esas otras maneras de concebir el universo, con diferentes formas de saber y aprender. No obstante, a pesar de abrirse la ventana para ver esos otros, la puerta hacia la equidad ha permanecido cerrada, pues las políticas gubernamentales apuntan a factores de calidad educativa asociados al mercado, que desarraigan de lo propio y priorizan lo que se ha denominado “capital humano” (Foucault, 2012, p. 255).

Se sigue apostando a medir los logros de las instituciones educativas por medio de las pruebas de estandarización nacional e internacional, Saber y Pisa respectivamente; sus resultados favorecen a los establecimientos escolares del sector privado, de estratos medio-alto que, en términos de mercadeo, ostentan excelentes logros; en la mayoría de los casos aumentan la escisión entre la educación como vocación, aquello que potencia el ser y el aprendizaje, y como mercancía, que la cosifica; dichas evaluaciones favorecen ambientes donde el conocimiento se presenta como simple *tecnhé*, instrumentalización del saber que, como bien lo ha mostrado la primera Escuela de Frankfurt, ha condenado al hombre a ser esclavo de su obra.

La evaluación por competencias no implica cuestionar el orden imperante, y los esfuerzos de sensibilización no pasan el estrecho margen de la moda de los estudios culturales, en los que el respeto por la diversidad y la inclusión son sinónimo de nuevos mercados, legitimados por el discurso del multiculturalismo. “La mancha de las raíces particulares es la pantalla fantasmática que oculta el hecho de que el sujeto está ya totalmente desarraigado y su verdadera posición es el vacío de la universalidad” (Žižek, 2011, p. 235). Este modelo de evaluación termina por brindar las herramientas para que los estudiantes se adapten mejor a las actuales condiciones del capitalismo mundial, que implica que el Estado ha dejado de garantizar el sueño americano (casa, carro y beca) e impone a cada individuo la autogestión de su vida, que sea empresario de sí mismo.

Los padres no quieren que sus hijos convivan con problemas propiciados por el desequilibrio social y económico del país. Las instituciones educativas privadas se constituyen en pequeñas islas cuyos límites de teflón les protegen del embate de lo sensible²; ofrecen dinámicas centradas en el saber como producto que permitirá el acceso a la formación universitaria, como vehículo de dignificación de la existencia; pero frente a la pregunta ética ¿qué quiere ser cuando grande?, jamás uno de sus estudiantes responderá con contundencia: “sicario”, pues esta no es la apuesta de reconocimiento en un sector económicamente estable, contrario a los sectores deprimidos, condenados a la miseria, donde un arma da poder y sacia el hambre.

La educación oficial ha tenido que asumir la carga, no solo de educar, sino de crear un tejido social con jóvenes víctimas de un sistema que los ha relegado a la miseria, mientras les convierte en victimarios, pues en muchos casos acuden a la violencia, lenguaje propio de sus territorios. Además, debe resistir la adversa configuración construida por la mayoría de medios de comunicación del país, especialmente los televisivos, que en sus seriados presentan al delincuente como héroe: en un cuento de hadas, muestran que es fácil llegar a cumplir sus objetivos sin seguir la ruta del esfuerzo de las sociedades de bienestar, sino desde las sociedades de riesgo, en las cuales se debe apostar todo y las personas se miden en términos de triunfo y fracaso, éxito que puede ser garantizado rápidamente en una lógica delincencial, pues lo importante es el dinero en sí.

Los colegios del distrito deben enfrentar problemas que sobrepasan el factor mercantilista: atendiendo estudiantes de inclusión, hogares disfuncionales, en condición de desplazamiento, reinsertados del conflicto armado, consumo de SPA, etc.; deben brindar elementos para que estos alumnos, además de aprender, logren

2. Ingreso per-capita más inequitativo de la región; 6.000.000 millones de desplazados (solo superado por Siria), de los cuales la mayoría se concentra en Bogotá, reinsertados del conflicto interno, desempleados, bandas emergentes, entre otros.

consolidar un proyecto de existencia y vislumbrar un futuro de esperanza. Esta esperanza es potenciada en la escuela a partir del discurso de que educarse vale la pena porque abre oportunidades para salir de la miseria, pues aporta herramientas para vincularse al mercado laboral; lamentablemente, éste no se basa en la vocación, sino en el desarrollo de la competencia individual, que favorece los intereses de las corporaciones, promovidos simultáneamente desde la disminución de las garantías de seguridad social para los empleados.

No se puede seguir midiendo el accionar de los planteles educativos en términos de calidad o excelencia, como en la directriz del Ministerio de Educación para el Día E, pues como categorías de estandarización, siguen respondiendo a la creciente cosificación del mundo por la lógica neoliberal, que ha encontrado en los datos estadísticos el dogma para maximizar ganancias³. Por el contrario, el Ministerio debe centrar su atención en lo que se hace, desde la educación, para construir un mejor país, en cómo las instituciones educativas sensibilizan para el posconflicto y en la forma en que rescatan a cada individuo y le permiten ser, más allá de procurar su anclaje a la maquinaria reproductora del mercado.

Del intelectual orgánico al específico (Foucault)

Si para el Estado evaluar la calidad educativa se constituye en instrumento político que permite encajar las acciones escolares a los logros de la agenda impuesta por los organismos multilaterales, que ven en Colombia un excelente acreedor que reduce lo social para cumplir sus compromisos crediticios y deja los recursos naturales a las multinacionales, la lucha de los docentes comprometidos con cambiar este estado de cosas será construir y consolidar “heterotopías” (Foucault, 1999), espacios que, en contraste con las utopías, sin asidero en lo sensible, son localizables. La práctica escolar ha devenido en fomentar la utopía en el anhelo de un mejor mundo; el cambio que se propone, frente a la inoperancia de este modelo, es darle emplazamiento a los sueños, un lugar que se constituya en espejo y referente de ese nuevo mundo.

Al fin y al cabo el espejo es una utopía, puesto que es un lugar sin lugar. En el espejo me veo donde no estoy, en un espacio irreal que se abre virtualmente tras la superficie; estoy allí lejos, allí donde no estoy, soy una especie de sombra que me da mi propia visibilidad, que me permite mirarme allí donde estoy ausente: utopía

3. En este momento, las instituciones han comenzado a recibir recursos conforme a los resultados determinados por este tipo de factores; claro ejemplo es el lanzamiento del Premio a la Excelencia en Gestión Escolar 2015, que demarca el horizonte de acción a los rectores y rectoras, la SED: “destacó a los 150 colegios con mejores resultados en las Pruebas SABER 11 del Distrito, los 150 con mejor ranking, que se calculó en 2014 con base en la permanencia escolar y en resultados de la prueba SABER, así como los 29 colegios piloto del modelo de acreditación MEDEA de la SED” (SED, 2015).

del espejo. Pero es igualmente una heterotopía, en la medida en que el espejo existe realmente y en que posee, respecto del sitio que yo ocupo, una especie de efecto de remisión; desde el espejo me descubro ausente en el sitio en que estoy, ya que me veo allá lejos. A partir de esa mirada que en cierto sentido se dirige a mí, desde el fondo de este espacio virtual que está del otro lado del cristal, regreso hacia mí y comienzo a dirigir mis ojos hacia mí mismo y a reconstituirme allí donde estoy; el espejo funciona como una heterotopía en el sentido en que hace que este sitio que ocupo en el momento en que me miro en el cristal, sea a la vez absolutamente real, en relación con todo el espacio que lo rodea, y absolutamente irreal, puesto que está obligado, para ser percibido, a pasar por ese punto virtual que está allá lejos (Foucault, 1999, p. 435).

Las políticas gubernamentales tienden unidireccionalmente al llamado crecimiento económico⁴, que implica seguir la posición de las potencias, el discurso que tiende a anclarse en la lógica internacional, bajo las condiciones impuestas. Dichas políticas no se han percatado de que la riqueza está en el país y que su ejecución significa revisar los parámetros que guían las acciones del Estado y apuntar a una educación libertaria. Lo anterior implica que, al reconocer este orden, el docente pueda dar un salto al vacío e intente desmarcarse del discurso psicologista o humanista de la educación; no es posible intentar liberar a los otros sin soltar las propias cadenas.

Quiero escribir, pero me sale espuma (César Vallejo)

El Premio a la Investigación e Innovación Educativa ha permitido visibilizar las acciones pedagógicas que los docentes de planta del sector oficial han puesto en marcha para transformar los ambientes escolares, bien sea como iniciativa propia o vinculada a un proyecto institucional o de posgrado. Sin embargo, hay un gran número de iniciativas en el anonimato, más allá de la falta de estímulo o de deseo de sus gestores por darles eternidad mediante la escritura, por la falta de herramientas teóricas o argumentativas.

La SED y el IDEP, conscientes de esta problemática, han dispuesto de algunas alternativas para subsanar tal deficiencia, como cursos taller de escritura de textos académicos y acompañamiento *in situ*. No obstante, estos procesos solo pueden iniciar cuando el docente innovador se da la oportunidad de enfrentar el papel en blanco, cuestión que aterra y condena al olvido a la mayoría de las innovaciones emprendidas.

4. Aunque el intento de ingreso a la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), implica disminuir garantías para el grueso de la población en cuanto a Seguridad Social (rebajar las mesadas pensionales, aumentar semanas cotizadas, disminuir estabilidad laboral), se ha constituido en una meta del gobierno nacional. Se piensa el sistema y no los seres concretos.

El paradigma transmisionista, que ve el conocimiento como algo dado, prima en la formación docente de los programas de licenciatura. Se requiere de una didáctica adecuada que, sustentada en la psicología conductual, permita la aprehensión asertiva de los contenidos. Los investigadores universitarios tienen una nutrida bibliografía al respecto, contrario a lo que sucede en la escuela; la escritura pocas veces ve la luz en los maestros de aula, quienes buscan cumplir “óptimamente” con el Plan de Estudios. Bastaría entonces con repetir lo que los estándares demandan, cuestión que frustra la creatividad.

Resistirse a este enfoque, como liberación tentativa de la lógica económica vigente, ha significado apoyarse en el humanismo, bien sea como emancipación, al mostrar que la realidad es construida por una clase social para someter y mantener el estado de cosas (Marx), lo que implica confiar en las capacidades de hombres y mujeres para transformar las circunstancias al descubrir los mecanismos de enajenación, o propender por generar las condiciones neutrales, a modo de reglas previas para que todos tengan la posibilidad de cumplir sus propósitos (Habermas). Sin embargo, tales discursos no permiten una verdadera liberación; tanto el enfoque psicológico conductual, como el humanista, no atacan la raíz del problema: la configuración de los sujetos por medio de dispositivos que hacen ver y actuar, lo que les constituye como producto de las relaciones de saber y poder, que operan en las sociedades contemporáneas (Foucault).

Educar en la vocación (Platón)

En *Morfeo, de la reflexión epistemológica como subsuelo de la transformación de las prácticas escolares* (2014), se reflexiona sobre una experiencia escolar a partir de una pregunta que el docente se plantea luego de percatarse de su lugar en el paradigma humanista: ¿Lo que hago es una experiencia libertaria, o no hace más que alimentar el disciplinamiento institucional, por seguir la lógica de los dispositivos escolares? Responder tal inquietud implicó revisitar el concepto de *libertad* en clave foucaultiana, para transformar la práctica docente. Este ejercicio llevó a apostar por el empoderamiento estudiantil como horizonte de la acción pedagógica, pues mostró que solo se puede educar en la libertad cuando se fomenta la autonomía desde el descubrimiento de la vocación.

Escoger la educación como opción de existencia es un propósito guiado por la vocación, representa algo más que elegir una profesión que garantice el sustento; se trata de aceptar un regalo divino, como el que Sócrates argumenta haber recibido en la *Apología*, el mismo que le impedía dejar de incomodar, como el tábano, a los ciudadanos de Atenas, pues siguiendo el designio de los dioses, no podía desistir.

No se elige ser maestro, se abraza, se quiere, se soporta, por ello Heterotopías escolares en el colegio Las Américas IED, traslada la acción de Morfeo⁵ a los docentes líderes de innovaciones pedagógicas, por considerar que son el motor de las transformaciones, pues es a partir de la vocación que el maestro puede asumir sus resistencias a “los dispositivos que lo encasillan en reproductor del sistema al educar en competencias” (Martínez, 2014, p. 14). Esta acción permite generar cambios en los estudiantes a nivel constitutivo y no de adaptación. García Márquez considera que la vocación debe ser el pilar de todo proceso formativo:

Da la impresión que los pintores lo son porque no pueden evitarlo y tienen que serlo aún en contra de su voluntad, como si fuera un castigo. La única manera de probarse a sí mismos que son pintores es pintando. Por eso parece justa esta frase de un director de escuela: “No hay criterio de selección; a quien quiera ingresar a clases de pintura le pongo la condición de que solo pinte porque le gusta” (2010, p. 26).

El anti método (en primera persona)

Cada vez que he intentado hacer un trabajo teórico, ha sido a partir de elementos de mi propia experiencia: siempre en relación con procesos que veía desarrollarse alrededor de mí. Es porque pensaba reconocer en las cosas que veía, en las instituciones con las que tenía que ver, en mis relaciones con los demás, grietas, sacudidas sordas, disfunciones por las que yo emprendía un trabajo, algunos fragmentos de autobiografía.

Foucault, 2015, p 187.

¿Cómo dar voz a las innovaciones de los docentes que trabajaban conmigo, hombro a hombro, en la modificación de las prácticas escolares? Se constituyó en el problema fundamental luego de nuestra participación en las versiones 2013-2014 del Premio a la Investigación e Innovación Educativa, pues mis compañeras y compañeros merecían ser reconocidos, al igual que centenares de docentes que trabajan silenciosamente por dignificar la vida de niñas, niños y jóvenes.

Bien sea desde el enfoque cognitivo conductual, el humanista o antihumano, estamos luchando mancomunadamente por un mejor país. Al identificar como principal obstáculo las dificultades en la escritura de tales experiencias, desde noviembre de 2014 empezamos a reunirnos con un grupo de profesores y profesoras

5. En 2014, el Colegio Las Américas acoge la especialidad en Medios y Robótica, en el marco del proyecto del nivel central Educación Media Fortalecida; los estudiantes de los grados décimo y undécimo deben tomar clases en la tarde, mientras aquellos chicos y chicas inquietos por la filosofía, que hallaban en el grupo de reflexión Morfeo el espacio de cultivo intelectual para debatir y reflexionar, en contrajornada, voluntariamente, se encontraron imposibilitados para seguir asistiendo. Heteropías escolares es un intento por continuar su legado y, en cierta medida, un ajuste de cuentas con la institucionalidad en su nombre, por arrebatarlos la posibilidad de compartir nuestras lecturas, vivencias, dichas y penas.

interesados en sistematizar su trabajo, con el objetivo de presentarse al Premio de la SED. La acogida fue tan grande que el proyecto se salió de las manos, muchos docentes solicitaron acompañamiento, por lo que propuse al Consejo Académico el aval para descargar horas, luego de percatarme de que el tiempo sería insuficiente para terminar la tarea en el margen estipulado:

Bogotá D.C., 17 de marzo de 2015

Señores-as:

Consejo Académico Colegio IED Las Américas J.M.

Ciudad,

Fraterno saludo,

En el marco de la política pública de la ciudad, se han venido abriendo espacios en los cuales se reconoce la labor activa de los docentes en la transformación de las prácticas escolares a partir del ejercicio de la escritura que, por esencia, permite reflexionar y direccionar la acción pedagógica. Como retribución a la confianza y el apoyo brindado tanto por la SED, las directivas del plantel, compañeros y compañeras docentes para asistir al posgrado que actualmente curso, becado en el marco del Proyecto 894 “Maestros y maestras empoderados y con mejor formación”, expongo la iniciativa de gestación de una revista que reúna las iniciativas que los docentes han realizado de manera focalizada en el plantel; por las y los estudiantes de Las Américas, para conmemorar así los 35 años de la institución.

Para este fin es preciso reunir esfuerzos en la materialización de los textos, ya que al realizar una indagación en torno a los proyectos que se encuentran en marcha o de las experiencias ya realizadas, no se halló registro que evidencie su paso e incidencia. Situación lamentable, ya que la historia se construye sobre lo escrito, y en Las Américas hay mucho que contar, incluso más de lo que se intuye a simple vista. No obstante, y como afirmaban algunos compañeros: “es muy difícil pasar al papel eso que estoy haciendo”, por eso, en acto temerario, me atrevo a poner mi nombre a consideración de ustedes por la experiencia adquirida en las dos últimas versiones del Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2013-2014, donde mis trabajos sobre la enseñanza de la filosofía en el plantel han sido reconocidos.

Es así, que me remito a este estamento escolar con el fin de recibir autorización para presentar solicitud expresa a la Dirección Local de Educación de Kennedy, de descarga académica durante el año 2015, para asumir la responsabilidad de coordinar el proyecto que he denominado: La escritura como motor de transformación de las prácticas docentes en el colegio IED Las Américas. Empresa que consistiría en:

1. Acompañamiento en la consolidación de los proyectos que se encuentran actualmente en desarrollo y son liderados por las y los docentes de la jornada de la mañana: Luis Carlos López, Teresa Silva, Marco Antonio Olave, Nubia Torres, Carmen Elisa Cárdenas, Baltazar Ramón, Marcia Paola Marquéz y Carlos Francisco Rodríguez; que se caracterizan por ser propuestas pensadas y desplegadas en

el contexto de la institución *no ligadas a programas de posgrado*. Los docentes en mención se encuentran interesados en el proyecto y dan su respaldo decidido a la propuesta.

2 Acompañamiento en la escritura de los proyectos, enfatizando en los requerimientos que exige el Premio a la Investigación e Innovación Educativa, para que sean presentados en dicho concurso este año o el próximo de acuerdo con los avances realizados en el momento de la apertura de recepción de los textos. Acción que posicionaría a la institución como la número uno, no solo de los planteles de la localidad, en cuanto se refiere a las acciones visibilizadas de reflexión pedagógica, sino a nivel distrital; esto, si continúa la constante presentada durante todas las versiones del Premio, en donde no se han postulado más de 5 iniciativas por institución.

3. Diseño de la revista *Innovación e Investigación; Colegio Las Américas No 1*, que recogerá en formato digital los escritos. La posibilidad de la publicación en formato impreso será abordada con posterioridad.

4. Presentación de informe final del proyecto global, el cual también será expuesto en dicha convocatoria en la modalidad de investigación.

A pesar del aval del consejo académico y el beneplácito de la directora local, no se encontró una figura legal que permitiera asumir la tarea. Sin embargo, el tropiezo no condujo al desánimo, sino que reorientó la apuesta y la hizo mucho más modesta. Se tuvo que tomar lo que había a la mano: horas de planeación, descansos, almuerzos consensuados, sábados en la mañana, cambiar las discusiones de los percances al calor de una cerveza, como forma de catarsis, por soluciones para hacer del colegio Las Américas, más que nuestro lugar de trabajo, un hogar.

Esto permitió camaradería, unión y, sobre todo, la gestación de un equipo docente investigador alrededor del área de Ciencias Sociales que, centrado en la apuesta de generar las condiciones escolares para el postconflicto, se puso en la tarea de repensar la institución, creando esos otros espacios: las heterotopías escolares que, a modo de laboratorio, transformen la sociedad.

La convocatoria de incentivos 2014-2015 mostró el camino, pues visibilizó las experiencias intervenidas y su avance. Tal invitación requería describir en máximo 1000 caracteres la innovación y la presentación de un video; este último fue lo de menos, los estudiantes nos ayudaron con el material fotográfico recuperado, pero, en cuanto al texto, el resultado fue esclarecedor: los docentes “no sistematizamos” porque cuesta mucho escribir, prima lo oral. Las aproximadas 180 palabras solicitadas fueron todo un reto, pues sin avances en la escritura, solo plantear qué se está haciendo significó un asunto existencial.

Como último recurso, luego del fallido intento de solicitar un escrito previo como el requerido en el curso de Taller de escritura de textos académicos, se optó por diseñar una metodología en la cual el docente líder de la innovación, al calor de

un café, narraba su experiencia mientras, frente al computador, intentaba traducir y encauzar en clave de ensayo dicho relato. El ejercicio resultó arduo pero fructífero, demostró que solo continuaría el proceso con las experiencias con las cuales me sentía involucrado porque compartían mi visión ética y política de la escuela⁶; me sentí muy mal, incluso deshonesto, cuando tenía que escribir una innovación escolar que denunció como estrategia de sometimiento; aunque no fuera mi historia, me traicionaba, pues si los maestros con quienes se realiza el ejercicio innovan por vocación, yo escribo por lo mismo: porque no puedo hacer otra cosa.

Miguel Antonio Caro vio en la poesía el gesto más cercano a Dios, encontró en la métrica las reglas de la perfección, en tanto, el primer Wittgenstein cerró las puertas para hablar de aquello que cruza los límites del lenguaje. Si he de elegir, me quedo con Heidegger, “el lenguaje es la morada del ser y los poetas sus guardianes”, no vale la pena la existencia sin poder luchar por aprehender con palabras eso que habita en los sueños, por describir a donde vuela el alma en la noches y lo que hace vibrar con el infinito, sí, lo he decidido, quiero ser un docente escritor, porque aunque uno no es lo que decide, puede transformar el lugar asignado, porque creo en las heterotopías, en subvertir el sistema y en seguir la vocación, porque quiero tropezar en el camino con olores y sabores y nunca llegar a la meta. Por eso, romperé todo lo que he escrito con anterioridad, pues solo eran letras bellas pero sin corazón, como lo ha mostrado mi maestro (Michel Foucault); la tinta será la sangre y el papel la piel.

Trascribiendo el mensaje

En el oráculo de Delfos Apolo habla por medio de la Pitia: joven que sirve de vehículo para que el dios responda las preguntas del feligrés que se acerca al templo; sin embargo, no responde directamente los interrogantes, lo hace en clave, mediante metáforas o acertijos. En tanto, la presencia del sacerdote se hace fundamental, es el encargado de interpretar las palabras de la bella para dar cuenta al visitante de lo que el destino le depara. En el mundo judeocristiano el sacerdote es también esencial como intérprete; el Éxodo narra el temor que produce en los israelitas la pretensión de hablar directamente con Yahvé; celosos de Moisés, piden una comunicación cara a cara, pero no resisten el embate de su voz y ruegan que interceda al rescatado de las aguas.

6. Este fue el motivo esencial para abrazar los proyectos El encanto de lo sencillo y Comparsa por la paz, y dejar de lado los que se encontraba anclados a políticas que combató. Así como innovar puede abrir las puertas de la libertad, también se puede constituir en un instrumento para hacer más eficiente la sujeción. Ejemplo de esto: la guillotina se consideró un avance en su tiempo para aminorar el dolor de los condenados que, de lo contrario, habrían de sufrir ante la torpeza del verdugo. No siempre el humanismo potencia la vida.

Cuando un docente realiza una innovación está embriagado por la vocación, como en el caso de la Pitia; imposibilitado para transmitir el mensaje, quien lidera la experiencia tiene la gracia dada por el dios, pero traducir es casi imposible cuando se lleva tiempo desvinculado de la escritura. Por ello es preciso el sacerdote, ese molesto y necesario personaje, vínculo entre la divinidad y los mortales, que transcribe en clave académica para que el feligrés, o sea la comunidad académica (SED, IDEP, Universidad), que pregunta por lo que hace ese profesor, lo entienda y reconozca su labor, dignificándolo y llenándolo de motivos para seguir su trabajo contra la corriente.

Paso a paso

Actividad/fecha	Descripción
Búsqueda de las experiencias de innovación (Noviembre de 2014)	Invitación a trabajar en equipo, luego de realizar el estado de arte de las experiencias en marcha, sin sistematizar, no ligadas a trabajos de posgrado o programas de acompañamiento de la SED o el IDEP
Formalización del trabajo (Marzo 2015)	Carta al Consejo Académico donde se exponen los pormenores de la investigación, con el beneplácito de las y los docentes que ya habían iniciado el proceso
Convocatoria de estímulos 2014-2015 (Mayo 2015)	Permitió mostrar los adelantos en la sistematización de las experiencias. La evaluación realizada luego de la socialización ante la comunidad educativa, evidenció que era preciso pasar de lo meramente didáctico a lo pedagógico, al encontrar los referentes epistémicos que habrían de guiar las innovaciones. Se opta por seguir solo con los proyectos <i>El encanto de lo sencillo</i> y <i>Comparsa por la paz</i> (por disponibilidad de tiempo y coherencia ética con el enfoque de la investigación)
Foro institucional (Junio 2015)	Exigió intensificar el trabajo para cumplir con los requisitos de la convocatoria. Se realiza la conformación del grupo de estudio de docentes a partir de los textos de los autores seleccionados, se establecen horarios de trabajo para socializar lecturas y diseñar estrategias. Sábados en la mañana (Comparsa por la Paz), Martes en la tarde (El encanto de lo sencillo)
Premio a la Innovación e Investigación educativa (IDEP) (Julio-Agosto)	Requirió intervenir la dinámica de vida de los líderes de las experiencias, al involucrarlos en los espacios en los cuales ahora han de desenvolverse como docentes que innovan y han comenzado a investigar. Se pasó del trabajo en el plantel y el café de un centro comercial, a las conferencias universitarias, las búsquedas bibliográficas en las Bibliotecas Tintal y Luis Ángel Arango, y los eventos y capacitaciones que ofrece el IDEP y la SED (como las referidas al Premio). Lo más importante fue lograr anclar el trabajo que se realiza en la escuela al Nodo Pensamiento Pedagógico Contemporáneo, de la Red Distrital de Docentes Investigadores, lo cual permite que el ejercicio no muera con la presente sistematización

El proyecto se realizó en tres momentos que son identificables en los resúmenes de las experiencias y dan cuenta del camino recorrido, desde su origen hasta la presentación en la convocatoria del Premio a la Innovación e Investigación Educativa (2015) en la modalidad de innovación:

1. Sistematización de lo realizado: relato de lo acaecido.
2. Buscar el suelo epistemológico: referentes teóricos que permiten fortalecer los proyectos, en este caso, un autor para cada uno.

3. Reorientar la experiencia en clave pedagógica: pasar de lo didáctico a lo pedagógico requirió pensar las actividades a realizar desde lo teórico, ya que sin el componente teleológico la acción que recae sobre el estudiante queda sometida a la simple instrucción.

El encanto de lo sencillo

El encanto de lo sencillo es el proyecto liderado por el profesor Luis Carlos López, busca acercar a los jóvenes de los grados décimo y undécimo, desde la clase de ética y valores, a la realidad de los chicos y chicas de la sección de Necesidades Educativas Especiales (NEE) del colegio Las Américas. El objetivo, que se plasmó inicialmente como apoyo a los estudiantes de NEE, se convirtió en un aprendizaje de vida para los estudiantes del último ciclo, invirtiendo la fórmula, pues quienes eran objeto del apoyo mostraron que en realidad podían dar mucho más que lo que recibirían; se muestra que la escuela no es solo saber, sino sonrisa, es El encanto de lo sencillo. El proyecto de sistematización ha permitido demarcar un camino hacia una pedagogía de la alteridad, a partir de la obra de Enmanuel Lévinas (2002), cuyo epicentro problematiza las prácticas estipuladas en el Sistema Institucional de Evaluación (SIE), al mostrar que la inclusión, tanto de estudiantes con NEE en la sección de aula especializada, y de Dificultades Cognitivas en aula regular, requieren realizarse en clave de crecimiento personal y no de aprendizaje de saberes ya demarcados, pues siempre estarán tras una meta no alcanzable que los relega a un plano de inferioridad.

Comparsa por la paz

Comparsa por la Paz es el proyecto liderado por la profesora Nubia Lilia Torres Barrero, del colegio Las Américas, que permite visibilizar una apuesta democrática alternativa. La celebración del “Día de los Derechos Humanos” se constituye en la excusa para realizar una muestra artística en donde la comunidad escolar (estudiantes, padres, directivos y docentes) se involucra activamente. La iniciativa, que parte en un primer momento de Polifonía de la Concertación (nombre del proyecto de Derechos Humanos de la institución), toma fuerza con la gestión de un grupo de chicos de décimo y undécimo en la convocatoria Iniciativas Juveniles Kennedy del 2014, donde se obtienen recursos (sonido, instrumentos e insumos) para el funcionamiento anual de la comparsa. Su implementación ha propiciado la reconstrucción de tejido social sobre las bases del respeto por la diversidad y la diferencia. Reflexionar los alcances y límites de la experiencia, llevó a la búsqueda de un soporte epistémico para la asignatura de Ciencias Políticas, alejado del hegemónico enfoque contractualista en la formación ciudadana, para potenciar el anhelo de paz. La obra de Jacques Rancière (1996) se constituyó así en el eje de “Performance Democrático”, una pedagogía cuya didáctica gira alrededor del arte; exploración que permite apostar por una escuela que piensa lo político más allá del plano jurídico, el cual, centrado

actualmente en la reivindicación de derechos y deberes, no implica un compromiso con la denuncia y el cambio del estado de cosas. El proyecto es una crítica del paradigma de la inclusión.

Corolario

La pedagogía como acto mediado por la vocación, transforma la práctica escolar en un ejercicio verdaderamente liberador y cuestiona la adaptación a los dispositivos de las sociedades de control. Develar la maquinaria productora de sujetos dóciles, que se ha constituido hasta ahora como la apuesta de la pedagogía antihumana, visibilizar las tecnologías y estrategias de saber y poder, muta aquí al escenario de una propuesta que, centrada en el maestro como motor de las transformaciones, enmarca un espacio esclarecedor: solo existe acto realmente pedagógico desmarcándose de lo institucional, no porque todas las iniciativas del Estado sean malintencionadas, sino porque el maestro mismo es, en sí, un camino que los estudiantes recorren en el intento de alcanzar lo que posee: el conocimiento.

La disciplina, que se ha entendido hasta ahora como sujeción, cambia de enfoque: la clave es disciplinarse sobre la vocación, no sobre lo que determinan los dispositivos, pues cosifica el acto educativo. El maestro, sometido a la vocación que lo ha empujado a convertir la escuela en su hábitat, reconoce que la resistencia no es una acción esporádica, pues debe ampararse sobre una plataforma ética y política ya demarcada por un (unos) autor (es) en los que encuentra la fuerza de pensamiento que orienta las prácticas. En este sentido, no existe maestro que no tenga a la vez un maestro: un camino que recorrer.

Referencias

- Beltrán, A. (2015). *Morfeo, de la reflexión epistemológica como subsuelo de la transformación de las prácticas escolares*. Bogotá: SED e IDEP.
- Foucault, M. (1999). Estética, ética y hermenéutica. *Obras esenciales* (III). Barcelona: Paidós.
- Foucault, M. (2012). *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2015). *La ética del pensamiento*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- García, G. (2010). Manual para ser niño. *Ensayos Educativos*. Bogotá: SED.
- Lévinas, E. (2002). *Totalidad e infinito*. Salamanca: Sígueme.
- Martínez, J. (2014). *Subjetividad, biopolítica y educación: una lectura desde el dispositivo*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Rancière, J. (1996). *El desacuerdo: Política y filosofía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Žižek, Slavoj. (1999). *El espinoso sujeto: el centro ausente de la ontología política*. Buenos Aires: Paidós.

SED. (2015-Julio 23). SED convoca al premio a la excelente gestión escolar. *Educación Bogotá*. Obtenido desde <http://www.educacionbogota.edu.co/sitios-de-interes/nuestros-sitios/agencia-de-medios/noticias-institucionales/sed-convoca-al-premio-a-la-excelente-gestion-escolar>